

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РТ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» НМР РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВО.02.УП.02. Оркестровый класс
срок реализации 5(6) и 8(9) лет

РАССМОТРЕНО
заседанием отделения « Народные инструменты»
МБУ ДО «ДМШ №2» НМР РТ
Протокол № 1 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУ ДО «ДМШ №2» НМР РТ



Н.В. Шавлова
Н.В.Шавлова
29 августа 2024 года

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ №2» НМР РТ
Протокол № 1 от 29.08.2024

ВВЕДЕНО ПРИКАЗОМ
№ 70 от 29.08.2024

РАЗРАБОТЧИК

Кудакаева А.Р.
Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №2» НМР РТ

РЕЦЕНЗЕНТЫ

Тагирова А.М.
Председатель ПЦК
«Инструменты народного
Оркестра»
ГАПОУ «Нижнекамский
музыкальный колледж
им. С. Сайдашева»,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Бычкова Р.М.
Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №2» НМР РТ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные репертуарные принципы;
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок.

V. Методические рекомендации преподавателям

VI. Рекомендуемая нотная литература

VII. Примерный репертуарный список

- Обработки народных песен и танцев;
- Произведения русских композиторов;
- Произведения советских композиторов;
- Произведения зарубежных композиторов;
- Произведения для инструментов соло в сопровождении оркестра народных инструментов;
- Произведения для голоса в сопровождении оркестра народных инструментов;
- Произведения для оркестров баянов;

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Основными принципами для успешного развития оркестра являются качество исполнения каждого участника, его техническая продвинутость, музыкальность. Все это, в свою очередь, должно быть предметом пристального внимания и упорной работы педагогов в классах по специальности. Успешный опыт коллективного музицирования должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Игра в оркестре развивает у учащегося музыкально-эстетический вкус, гармонический слух, умение играть и одновременно слышать партию другого инструмента, умение читать с листа, иногда требует освоения нового инструмента, знакомит с интереснейшими образцами русской, зарубежной, советской, современной и народной музыкальной культуры, воспитывает ответственность, дисциплину, коллективизм.

На первоначальном этапе в оркестре разучиваются простейшие пьесы, лучше всего народные мелодии. Но уже в них должны звучать основные элементы оркестра: мелодия, бас, аккомпанемент, оркестровая педаль. И уже в этих незатейливых построениях необходимо добиваться в первую очередь ансамблевого звучания: одновременности, слаженности взятия и окончания звука, точности в исполнении штрихов (стаккато в группе баяна соответствует удару в группе домр и балалаек; легато у баянов – тремоло струнной группы). В любом динамическом нюансе добиваться дифференциации звучания:

1 место – мелодия, 2 место – подголосок, 3 место – бас, 4 место – аккомпанемент, 5 место – оркестровая педаль. Ну, и конечно, в любом даже маленьком произведении необходимо добиться ясной фразировки, нужного темпа, объяснить форму.

Если на начальном этапе развития оркестра эти требования доводятся до совершенства, на следующих этапах развития, где исполняются пьесы иной степени сложности, участники оркестра как правило уже готовы к восприятию требований руководителя, процесс разучивания облегчается.

Немаловажное значение в развитии оркестра имеет исполнение аккомпанимента. В ДМШ это наиболее сложный вид работы, так как заставляет каждого оркестранта слушать и слышать солиста, «идти» за ним, чувствовать малейшие отклонения от темпа и динамики.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных-домра, балалайка, гитара; баяны, ударных, духовых). В настоящее время в музыкальных школах практикуются в основном смешанный состав оркестра народных инструментов.

Малый состав оркестра русских народных инструментов, на которых

следует ориентироваться при создании школьного оркестра:

Состав оркестра	Количество исполнителей	
домра малая I	4	6
домра малая II	2	4
домра альт I	2	3
домра альт II	3	5
домра бас	2	3
флейта	-	1
гобой	-	1
баян I	1	2
баян II	1	2
баян III (бас)	1	2
гусли клавишные	1	1
ударные	1	1
балалайка прима	2	4
балалайка секунда	1	2
балалайка альт	1	2
балалайка бас	1	2
Балалайка к. бас	1	2

Так как состав оркестра ежегодно обновляется (контингент и количество групп), содержание и основные задачи, темы могут повторяться каждый год, а меняется репертуарный план оркестра, уровень его сложности. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год, основывается на возможностях оркестра (это или сильная домровая группа, или баянная, или балалаечная и т.д.). Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

В репертуар оркестра рекомендуется включать обработки народных мелодий, произведения русских классиков, советских композиторов, национальную музыку.

Изучение национально-регионального компонента в рамках данной программы предполагается на примере обработок татарских народных мелодий и произведений татарских композиторов.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 1

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	369	99
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на самостоятельную работу	165	33
Консультации	36	16

Срок обучения - 5 лет

Таблица 2

Класс	3-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на самостоятельную	99	33

работу		
Консультации	36	12

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты». Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и

попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра .
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов - не менее одного на трех участников.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, со световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

- Аудиторные занятия: с 4 по 9 класс - 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет

- Аудиторные занятия: в 3 классе - 1 час в неделю, с 4 по 6 класс - 2 часа в неделю .
- Самостоятельные занятия: с 3 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных

жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов. Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям. В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 3-5 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа. Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и

способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, детских садах пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

срок обучения – 8/9 лет

Первый год обучения (4 класс)

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, балалайка альт, басовая группа). Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями

профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список:

1 Широков А. Маленькая приветственная увертюра.

2 Рнп «Ах ты, береза». Обр. В. Подъяельского.

4 Будашкин Н. Полька. Инстр. О. Суриной.

5 Кабалевский Д. Кавалерийская. Инстр. О. Суриной.

Второй год обучения(5 класс)

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список:

1 Штраус И. Полька-пиццикато. Инстр. О. Суриной.

2 Сперанский И. «Ах, улица широкая».

3 Чекалов П. «Посвящение». Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина».

Инстр. О. Суриной.

4 Мыльников А. Добры молодцы и красны девицы.

5 Рнп «Как при лужку». Обр. А. Зверева.

Третий год обучения(6 класс)

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знание основных схем дирижирования. Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение,

мелодия, аккомпанемент). Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список:

1 Будашкин Н. Воспоминание. Инстр. О. Суриной.

2 Купревич В. Путешествие в Мосальск.

3 Цыганков А. Песня. Инстр. О. Суриной.

5 Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

Четвертый год обучения(7 класс)

Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры. Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список:

1 Конов В. Попурри.

2 Дербенко Е. Русская песня.

3 Биберган В. Ария.

4 Рнп «Семеновна». Обр. А. Громова.

5 Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых».

Пятый год обучения (8/9 класс)

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах. Умение применять практические навыки игры на инструменте. Владение основными аппликатурными схемами. Понимать форму музыкального произведения. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра. Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список:

1 Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б.Слюсаря..

3 Рахманинов С. Итальянская полька.

4 Рнп «Ой выюн над водой». Обр. В. Китова.

5 Дитель В. Фантазия на тему рнп «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г. Митяева.

Годовые требования

срок обучения – 5/6 лет

Первый год обучения (3 класс)

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Формирования умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список:

1.Симонян Н. «Полька Хоттабыча»

2. Рамирес А. Мелодии

3.Шаинский В. Песенка крокодила Гены

4. Рнп «Под яблонькой зеленой» Обр.Бушуева Ф.

Второй год обучения(4 класс)

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара. Формирование умения разучивать партии в группах и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список:

1.Бах И.С. Шутка

2. Рамирес А. Мелодии
3. Лихачев М. Менуэт
4. Рнп «Вечерний звон» Обр. Фомина.

Третий и четвертый год обучения(5/6 класс)

Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список:

- 1 Конов В. Попурри.
- 2 Дербенко Е. Лирическая песня.
- 3 Биберган В. Ария.
- 4 Гладков Г. Бременские музыканты : 1. Вступление 2. Дуэт Принцессы и Трубадура

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. Формой отчетности оркестра народных инструментов является отчетные концерты оркестра, выступления в отчетных концертах школы, отделения, в праздничных концертах, участие в конкурсе, либо зачетный урок.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная, итоговая.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

- переводной зачет (сдача партий) при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Виды итогового контроля (по окончании освоения предмета) – определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета

- контрольный урок (итоговый)
- отчетный концерт (показ программы)

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в

выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка 5 – «отлично» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.

Оценка 4 – «хорошо» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками.

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.

Оценка 2 – «не удовлетворительно» ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

Учащийся может быть «не аттестован», если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать оркестровые партии, не участвовал в концертных

выступлениях.

V. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в ученическом оркестре педагогов отделения народных инструментов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учащихся.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых. В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю (в 6 и 9 классах 0,5 часа в неделю).

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учащимся. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учащихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующая предварительная работа:

- изучение оркестровых партий учащимися самостоятельно
- репетиция по группам инструментов

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно

уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И.Алексеев. М., 1960
2. Аксенов А. Подмосковная сюита. М., 1962
3. Бирнов Л. Лирический хоровод. М., 1963
4. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
5. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
6. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. М., 1964
7. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М., 1971
8. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
9. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1964
10. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т.Лысенко. Киев, 1969
11. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. Киев, 1975
12. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов I курса консерватории. Л., 1972
13. Матвеев М. Русская Сюита. Л., 1967
13. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М.Гезунгейт. Иркутск, 1964
15. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. Л.Титаренко. Киев, 1975
16. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л.Титаренко. Киев, 1976

17. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А.Поздняков. М., 1961
18. Народные песни. Вып. 2. Сост. В.Блок. М., 1962
19. Народные песни. Вып. 3. Сост. В.Гнутов. М., 1963
20. Народные песни. Вып. 4. М., 1964
21. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1967
22. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1968
23. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. В.Самсонов. М., 1960
24. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. В.Самсонов. М., 1960
25. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 3. Сост. В.Самсонов. М., 1960
26. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
27. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И.Обликин. М., 1972
28. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г.Навтиков. М., 1973
29. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И.Гераус. М., 1974
30. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И.Обликин. М., 1975
31. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И.Обликин. М., 1975
32. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И.Обликин. М., 1976
33. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И.Обликин. М., 1976
34. Новиков А. По Чуйскому тракту. Сюита. М., 1965
35. Песни для детских оркестров. Сост. С.Дунаевский. М., 1960
36. Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Н.Селицкий. Л., 1969

37. Песни и пьесы советских композиторов. Вып.9. Сост. А.Дорожкин. М., 1960
38. Песни и танцы. Сост. А.Зеленков и А.Шаранин. Л., 1963
39. Произведения для духовых оркестров и оркестров народных инструментов. Сост. Т.Шарипов. Уфа, 1969
40. Произведения для оркестров народных инструментов. Киев, 1963
41. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
42. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
43. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
44. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
45. Пьесы. Сост. В.Блок. М., 1962
46. Пьесы для детских оркестров. Вып.1. Сост. В.Тихомиров. М., 1962
47. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып.2. Сост. В.Тихомиров. М., 1963
48. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып.3. Школьные и пионерские песни. Сост. А.Кирик. М., 1964
49. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.3. Сост. Н.Иванов. М., 1960
50. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.4. Сост. Н.Иванов. М., 1962
51. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.5. Сост. Н.Иванов. М., 1962
52. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.6. Сост. А.Дорожкин. М., 1963
53. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.7. М., 1964
54. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.8. М., 1967
55. Пьесы для начинающих оркестров русских народных

инструментов. Вып.9. М., 1967

56. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.10. М., 1968

57. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.11. М., 1968

58. Пьесы для оркестра. Сост. Б.Беккер. М., 1962

59. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Г.Кушнер. М., 1963

60. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. А.Онуфриенко. Киев, 1975

61. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. А.Онуфриенко. Киев, 1976

62. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.1. М., 1970

63. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.2. М., 1972

64. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.3. Сост. А.Широков. М., 1973

65. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.3. Сост. Л.Любимов. М., 1975

66. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.5. Сост. Г.Глыбовский. М., 1975

67. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.6. Сост. В.Гаврилов. М., 1976

68. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К.Пополутов. Киев, 1962

69. Пьесы для школьного оркестра. Вып.2. Сост. А.Греков. Киев, 1962

70. Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова. Сост. В.Гнутов. М., 1964

71. Пьесы и песни. Сост. В.Блок. М., 1963

72. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А.Тонин. М., 1963

73. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов.

74. Пьесы украинских советских композиторов для оркестра народных инструментов. Сост. А.Онуфриенко. Киев, 1965

75. Пьесы уральских композиторов. М., 1965

76. Раков Н. Сюита. М., 1967

77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. Смешанные ансамбли. М., 1966

78. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.6. Струнные

ансамбли. М., 1966

79.Репертуар для русских народных инструментов. Вып.8. М., 1960

80.Репертуар для русских народных инструментов. Вып.18. М., 1960

81.Репертуар для русских народных инструментов. Вып.19. М., 1961

82.Репертуар народных оркестров. Минск, 1968

83.Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып.1. Легкие пьесы. Сост. Г.Крылов. М., 1963

84.Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып.2. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю.Остроухов. М., 1963

85.Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып.4. Легкие пьесы. Сост. В.Тихомиров. М., 1965

86.Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих.. Пьесы западноевропейских композиторов. М., 1961

87.Репертуар оркестра русских народных инструментов. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Сост. В.Розанов. М., 1961

88.Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.1. Сост. В.Гнутов. М., 1961

89. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.2. Сост. В.Смирнов. М., 1961

90. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.3. Сост. В.Гнутов. М., 1962

91. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.4. М., 1963

92. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.5. М., 1964

93 Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.6. М., 1967

94. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967

95. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.8. М., 1968

96.Русский народный оркестр. Сост. А.Илюхин, Ю.Шишаков. М., 1970

97.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Сост. В.Викторов, В.Нестеров. М., 1976

- 98.Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып.3.
Сост. А.Поздняков, Д.Свечков, С.Трубачев. М., 1970
- 99.Произведения татарских композиторов для ансамбля народных инструментов.
Партитура. Сост. А.Шутиков. Казань, 1995
- 100.Репертуарный сборник для оркестров народных инструментов. Казань, 2004
- 101.Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып.5. М., 1987
- 102.Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов.
Вып.1. М., 1966
- 103.Сборник пьес. Сост. Н.Иванов. М., 1960
- 104.Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов.
Вып.1, 2. Сост. А.Илюхин. М., 1960
105. <http://www.partitur.ru/>
106. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/>
107. <http://balalaika.org.ru/msheets.htm>

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Обработки народных песен и танцев

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
АлексеевС.(обр.)	«Дубинушка»,	I	102
	«Не кукуй, кукушечка»	I	46
БалакиревМ.(обр.)	«Виноградье», «Калинушка с малинушкой», «Не было ветру»	I	103
БирновЛ.(обр.)	«Полно, полно вам ребята»	I	20
ГолубевД.(обр.)	«Эй, ухнем»	I	26
ИльинИ. (обр.)	«Сама садик я садила»	I	8
СвиридовГ.(обр.)	Звонили звоны	II	31
ФоминН.(обр.)	Овернский танец	II	104
БакировР.	Вариации на две татарские темы	III	99
Куликов П.(обр.)	«Ах, улица широкая»	III	97
Шахматов Н.(обр.)	«А я по лугу»	II	
Ключарев А.	Фантазия на татарские темы	III	

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

Произведения русских композиторов

1	2	3	4
Гречанинов А.	Вальс	I	85
Калинников В.	Русское интермеццо	I	87
Чайковский П.	Сладкая греза	I	41
Андреев В.	Вальсы: «Бабочка», «Искорки», «Метеор»	II II	102
Рахманинов С.	Романс	II	29
Глинка М.	Вальс-фантазия	II	78
Лядов А.	Плясовая	II	27
Андреев В.	«Фавн», «Светит месяц»	III	2
Бородин А.	Серенада	III	87
Глазунов А.	Испанский танец из балета «Раймонда»	III	67
Ребиков В.	Шествие гномов из сказки «Елка»	III	32

Произведения советских композиторов

1	2	3	4
Будашкин Н.	«За дальнею околицей» «Думка»	I II	7 6
Камалдинов Г.	Музыкальный момент	I	102
Тихомиров Г.	Шествие	I	52
Фрид Г.	Мелодия	I	51
Каркин П.	«Во лужах»	II	58
Купревич В.	Путешествие в Мосальск	II	64
Лондонов П.	Частушка	II	56
Чекалов П.	Мелодия из к/ф «Печки- лавочки»	II	29
Авксентьев В.	Вариации на тему рус. нар. песни «Ай, все кумушки, домой»	III	17

Бояшов В. Пикуль В.	Жар-птица		
	Аленкино озеро. У калинова моста. Слепой гуслиар.	III	98
Широков А. Шостокович Д.	Валенки	III	22
	Вальс-шутка		
		III	27

Произведения зарубежных композиторов

1	2	3	4
Брамс И. Моцарт А.	Вальс	I	26, 57
	Песенка	I	85
Шопен Ф.	Рондо	II	11
	Колыбельная	II	55
	Прелюдия	I	29
	Желание	III	30
Шуберт Р.	Экосезы	I	46, 55, 62
	Вальсы	II	72
	Музыкальный момент	III	54
Флис Б.	Колыбельная песня	II	26
Дворжак А.	Вальс	II	29
Григ Э.	Танец Анитры из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	III	86
	Песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	III	54
Сен-Санс К.	Романс	III	32
Шуман Р.	Грёзы	III	67
	Отзвуки театра.	III	12
	Торжественный марш.		
Массне Ж.	Севильяна из оперы «Дон Сезар де Базан»	III	86
		III	12
Мендельсон Ф.	Песня без слов		

Произведения для инструментов соло
в сопровождении оркестра народных инструментов

Балалайка

- Куликов П. (обр.) Наигрыш (41)
Трояновский Б. (обр.) Уральская плясовая (88)
«Час да по часу» (44)
Бакиров Р. Вариации на две татарские темы (99)

Домра

- Кюи Ц. Восточная мелодия (91)
Смирнов В. Концерт для домры с оркестром (42)

Баян

- Фиготин Б. Мотылек (93)
Новиков В. «Маленький бал»

Фортепиано

- Смирнов В. Перепёлочка (89)
Хачатурян К. Тарантелла

Произведения для голоса
в сопровождении оркестра народных инструментов

- Куликов П. «Не буди меня молодую», «Степь да степь кругом» (98)
Киселев Н. (обр.) «Над полями да над чистыми» (88)
Александров А. «Доброй ночи» (37)
Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню» (27)
Хренников Т. Колыбельная (54)
Р.н.п. «Ах, весель мой»

Произведения для оркестров баянов

- Марьин А. (обр.) «Что от терема да до терема»
Ребиков В. Вальс
Гордели О. Грузинский танец
Куликов П. Старинный вальс «Осенний сон»
Петров А. Русский сувенир. Тройка.
Шалаев А. В путь (музыкальная картинка на тему В.Соловьева-Седого)

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- 4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- 6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- 7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М.,1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
- 13.Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
- 14.Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов

- исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
15. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
16. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
17. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
18. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
19. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
20. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
21. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
22. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
23. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
24. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
25. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
26. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
27. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
28. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
29. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
30. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
31. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
32. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
33. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
34. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
35. Сборник примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ. – Казань : 2000

